

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных техников имени П.В. Лосоногова»



Мастер – класс ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ

Автор
педагог дополнительного образования
В.И. Латыш

Осинниковский городской округ, 2020

МАСТЕР-КЛАСС

Выжигание по дереву

Цели урока:

- Научить учащихся технологии и приёмам выжигания по дереву;
- Расширить у детей запас знаний и умений по художественной обработке изделий из древесины;
- Развивать творческие способности учащихся;
- Воспитание трудолюбия, бережного отношения к материалам, самостоятельности при выполнении работ.

Тип урока: комбинированный.

Метод урока: объяснительно – иллюстративный, практическая работа.

Инструменты и оборудование: пирограф (электровыжигатель), копировальная бумага, карандаш, линейка, набор рисунков, образцы материалов для выжигания.

Ход мероприятия

Если все готово к работе, можно приступать. Начинается творческий процесс с подготовки дощечки. Мастер должен зачистить ее мелкой шкуркой, после чего не лишним будет натереть ее водно-меловым раствором. Доска должна высохнуть, на сухой поверхности можно работать.

Выжигание поэтапно:

1. Нанесите на сухую поверхность доски выбранный эскиз (воспользуйтесь копировальной бумагой или трафаретом).



2. Включите пирогRAF, соблюдая все предписанные прибору правила техники безопасности. Дождитесь, пока перо прибора накалиется и покраснеет.

3. Расположите доску на рабочей поверхности так, чтобы работать пирогRAFом вам было удобно. С одинаковым нажимом ведите пером по контуру и всем элементам картинки так, чтобы на обработанных линиях появлялась выразительная темно-коричневая полоса.



4. Начинать выжигание лучше с внешних линий, после их проработки переключайтесь на основную часть рисунка. Второстепенные фрагменты выжигаются в последнюю очередь. Если картина сложная, мысленно разбивайте ее на фрагменты, выжигайте каждый фрагмент поэтапно, не перескакивая с одной части работы на другую.



5. Выжигание закончится, как только прорисованными окажутся все линии и детали эскиза. Когда обработанный пирогRAFом эскиз превратится в законченный рисунок, можно выключать прибор.



6. Не забывайте менять насадки, если того требует рисунок. И новичкам не стоит бояться частой смены насадок: подобный опыт быстро учит выжиганию, анализу результатов, он же знакомит с возможностями пирографа.

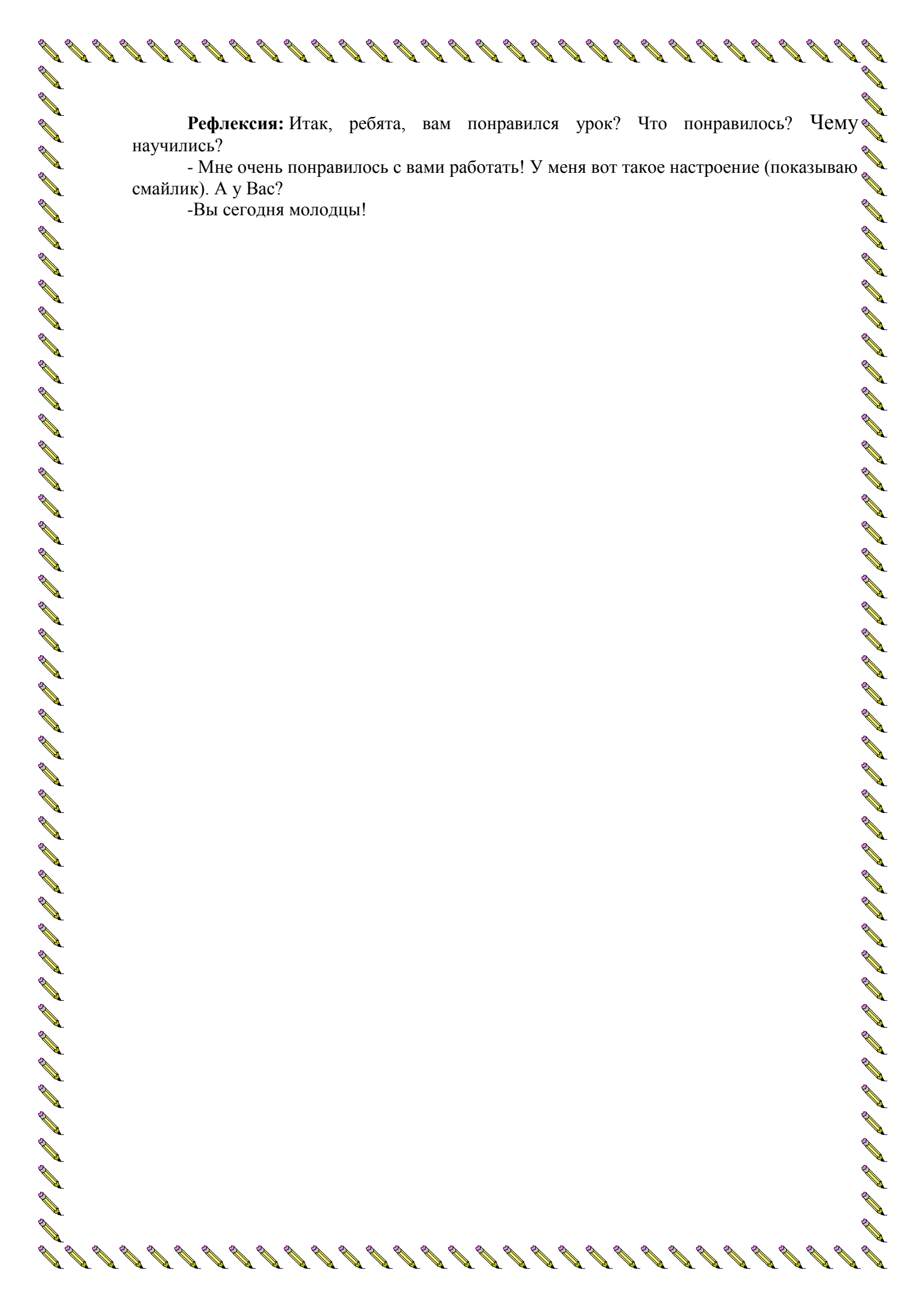
7. Если хочется получить комбинированную работу, можно дополнительно расписать ее акварелью или просто покрыть бесцветным лаком.

Еще до начала выжигания убедитесь, что вы знаете, как работает пирограф. Паяльный элемент должен нагреться до нужной температуры (современные приборы оснащены датчиком-индикатором нагрева).

Подсказки новичку:

- в первые же уроки выжигания пробуйте делать штрихи и линии разной толщины, регулируя интенсивность прожига;
- чтобы линия получилась тонкой, ведите ручку пирографа быстро, но без сильного нажима;
- для красивых толстых штрихов используется медленное выжигание;
- насыщенность оттенка корректирует увеличение температуры пера (но большой накал чреват частым перегоранием спирали).





Рефлексия: Итак, ребята, вам понравился урок? Что понравилось? Чему научились?

- Мне очень понравилось с вами работать! У меня вот такое настроение (показываю смайлик). А у Вас?

-Вы сегодня молодцы!

ПРИЛОЖЕНИЕ

