

Методическая разработка занятия для учащихся

Паркова Валентина Борисовна,

педагог дополнительного образования

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников имени П. В. Лосоногова», г. Осинники*

osinniki-tehnik@yandex.ru

Исследование – один из четырех универсальных типов мыслительной деятельности, соответствующий основным целям и задачам образования.

Урок с элементами исследования дает начало движения к совместному постижению окружающей действительности. Это отработка отдельных учебных приёмов, составляющих исследовательскую деятельность. Исходя из основной цели образования – воспитание творческой личности учащегося, способности к саморазвитию, самосовершенствованию – в качестве приоритетного подхода в обучении и воспитании может стать поисково-исследовательский подход. Практика показывает, что без целенаправленной организации учебной, исследовательской деятельности учащихся формирование и развитие соответствующих навыков идет очень медленно.

В рамках занятия предполагается деятельность учащихся и педагога, связанная с решением творческой, исследовательской задачи – всесторонне исследовать природу и свойства новой пластической массы для художественной лепки, ее возможности в дизайне интерьера.

Тема: Техника изготовления изделий из «холодного фарфора» для дизайна интерьера.

Тип занятия: занятие с элементами исследования.

Вид занятия: интегрированное (включает следующие виды деятельности: рассказ, беседу, физкультминутку, творческое задание и т.д.).

Творческое объединение «Азбука дизайна».

Характеристика учащихся: 12 человек, 7-9 лет, 1-ый год обучения.

Время занятия: 2 ч 15 мин.

Цель. Привлечь детей к изучению истории возникновения «холодного фарфора» и выявить этапы работы над изделиями из данной массы.

Задачи:

- Изучить приемы изготовления и окрашивания массы.
- Развивать умение исследовать материал, анализировать информацию и делать нужные выводы.

- Прививать детям интерес к культуре через изучение творческого наследия других народов.

Результативность

По итогам проведения занятия учащиеся должны

знать основные сведения о «холодном фарфоре» (история возникновения, свойства массы, способы изготовления и области применения;

уметь исследовать и анализировать информацию на заданную тему, делать выводы по определенным вопросам, изготавливать массу для лепки с помощью педагога, самостоятельно окрашивать массу и делать небольшие интерьерные украшения по своим эскизам.

Материалы и оборудование: масса для лепки «холодный фарфор», шаблоны интерьерных украшений, стеки, клей ПВА, зубочистки, наглядные пособия, слайдовая презентация, видеоролик, интерактивное оборудование.

Конспект занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Организационный момент	
Вступительное слово педагога. Сообщение темы урока Итак, сегодня на занятии нам предстоит познакомиться с основными свойствами «холодного фарфора», с историей его возникновения и с этапами изготовления изделий из этой массы. Так что же такое «холодный фарфор» на самом деле...?	Приветствие.
2. Введение	
«Холодный фарфор» весьма интригующее словосочетание. Вызывает оно ассоциации с чем-то величественным и одновременно хрупким и изящным. Давайте сегодня поработаем и узнаем больше о «холодном фарфоре».	
3. Теоретическая часть. Исторические сведения	
Сообщение 1-го учащегося Точных сведений об истории его изобретения нет. Во всех источниках сообщается лишь то, что придумали «холодный фарфор» около 100 лет назад в Южной Америке (а точнее, в Аргентине). А делают из «холодного фарфора» очень много интересных вещей. Любители художественной лепки используют «холодный фарфор» для изготовления мини-скульптуры, флористической керамики, настенных панно, бижутерии. Его используют при декорировании различных сувениров и посуды. Считается, что эта масса идеально подходит для любых видов художественной лепки. Она обладает рядом преимуществ по сравнению с другими массами для лепки и практически не имеет недостатков. На сегодняшний момент «холодный фарфор» - это, пожалуй, самый дешевый, очень удобный и совершенно безвредный материал для	Слушают, просматривают слайды.

<p>лепки.</p> <p>Вопрос. Чем же он отличается от других материалов? Какие массы для лепки вы знаете?</p> <p>Сообщение 2-го учащегося. Из него, в отличие от глины, можно делать самые мелкие детали, у него гладкая однородная текстура, он пластичен, его легко покрасить в нужный цвет. Такой фарфор по качествам похож на пластилин, но при этом из него получаются твердые, прочные изделия, похожие на керамические. Причем, ни обжигать, ни запекать его особым способом не нужно – достаточно дать высохнуть некоторое время. Фигурки и изделия из «холодного фарфора» смогут изготовить и дети, и взрослые. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства! Посмотрите на экран. (Показ изделий из холодного фарфора) Полученная масса обладает очень хорошей пластичностью, проста в работе, легко принимает необходимые формы. Высыхая, холодный фарфор становится твердым и приобретает легкое восковое свечение. Это происходит примерно за сутки, поэтому у вас есть достаточно времени для исправления всех недостатков. Готовые изделия приобретают достаточный запас прочности, они вполне способны пережить даже падение с высоты. Пробуйте, творите - и Ваша жизнь станет еще интереснее, еще ярче и красочней. Каждый из нас в душе художник, стоит лишь приложить немного усилий.</p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы.</p> <p>Дети смотрят слайды.</p>
<p>4. Изучение нового материала</p>	
<p>Существует несколько различных способов изготовления этого замечательного материала.</p> <p>Проведем эксперимент Способ 1. Один из вариантов изготовления такой (делаем все вместе): смешать в керамической миске 1 стакан кукурузного крахмала (можно использовать картофельный), 1 стакан клея ПВА, 1 ст. ложку детского крема, 1 ст. ложку глицерина, 1 ч.ложку лимонной кислоты в качестве консерванта. Полученную массу перевалить на сковороду (лучше с тефлоновым покрытием) и по ставить на медленный огонь. Массу постоянно помешивать. Сначала начинают образовываться отдельные упругие комочки. Затем весь объем загустевающей массы скатывать на середину сковороды в комок. Потом можно выложить его на полотенце, немного остудить, и, пока комок еще теплый, замесить как тесто. Полученный фарфор следует хранить в плотно закрытом полиэтиленовом пакете не более 2-3 недель.</p> <p>Способ 2. Но лучше всего для этой цели подойдет микроволновая печь, в таком случае нужно взять стеклянную посуду. Ставим готовую массу в микроволновку и включаем на 30 секунд, после чего</p>	<p>Дети работают вместе с педагогом.</p>

вынимаем и тщательно перемешиваем. Повторяем эту операцию до тех пор, пока вся масса не станет однородной, после чего выкладываем ее на заранее смазанную кремом поверхность, например противень, и начинаем замешивать фарфор, как тесто. Руки необходимо так же тщательно смазать тем же кремом, так как готовая масса достаточно горяча и липнет к рукам. Продолжаем месить, пока фарфор не остынет и не приобретет пластичность.

Кроме того есть способы изготовления фарфора без варки.

Ребята, перед началом работы, давайте вспомним правила техники безопасности.

1. Что нужно сделать до начала работы:

- положить инструменты и материалы в отведённое для них место

2. Что нужно делать во время работы:

- быть внимательным;

- следить за правильной посадкой;

- содержать в чистоте и порядке рабочее место;

3) Что нужно делать по окончании работы:

- убрать рабочее место.

А так же особое место занимает техника безопасности непосредственно при работе с «Холодным фарфором», давайте ознакомимся с ней.

Правила безопасности

«Холодный фарфор» - искусственный материал, и при работе с ним используются всевозможные небезопасные инструменты.

Поэтому, существуют "правила безопасности" при работе с «хф», которые совсем несложны.

Будьте осторожны, когда используете острые предметы при работе с «хф». Практически, каждый проект подразумевает использование того или иного острого предмета. Всегда работайте острыми инструментами «от себя».

Если работаете не в перчатках, то после занятия лепкой руки нужно протереть влажной тканью, затем вымыть их теплой водой с мылом или использовать влажные салфетки.

Вывод

Итак, ребята, мы выяснили, что такое «холодный фарфор», какие есть способы его изготовления, вспомнили правила техники безопасности при работе с ним.

5. Работа по созданию интерьерного украшения

Сегодня готовый фарфор мы попробуем окрасить в нужный цвет. Готовая масса получается белого цвета. В магазинах товаров для творчества тоже продается только белый холодный фарфор. Для того чтобы сделать фарфор разноцветным к нему добавляют различные краски. Некоторые раскрашивают уже готовые изделия. Их можно подкрашивать в любой цвет. Для придания более реалистичного вида, следует кисточкой нанести сухую пищевую краску на готовое изделие, а затем подержать его над паром от кипящего чайника. Для более глубокого цвета можно

Слушают педагога.

<p>использовать акриловые краски. Кстати, если вам нужен цветной материал, при варке можно добавить пищевые красители. А можно разрисовать изделия акриловыми красками, после того как они будут полностью готовы.</p> <p>Придание фарфору цвета Небольшое количество акриловой краски или гуаши выдавливаем на кусочек массы. Потом тщательно перемешиваем, чтобы добиться однородного цвета.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Упражнение для мелкой моторики пальцев рук Постукивая ладошками по столу, произносим: Раз, два, три, четыре – пальцы вместе (соединили пальцы) Пальцы шире (расставили веером) Побежали все бегом (имитируем игру на фортепиано) И похлопали потом (похлопали в ладоши). Наши пальцы готовы к выполнению работы. Мы можем приступить к выполнению сувенира.</p> <p>План работы над изделием 1. Раскатываем комочек фарфора скалкой до толщины 1-3 мм. 2. На полученный «фарфоровый» лист накладываем шаблон . 3. Аккуратно обрезаем лишнее канцелярским ножом. 4. Кончиком карандаша чертим примерные контуры. 5. Из небольшого куса фарфора лепим детали, смазываем клеем ПВА и приклеиваем. Таким образом, у нас получится объем. 5. То же самое можете сделать и с другими деталями. 6. Можно украсить бисером в виде узора (нужна только ваша фантазия) Можно использовать в работе не только пластичную массу, но и различную фурнитуру: ниточки, ракушки, кусочки ткани и любые другие интересные вещицы. 7. Готовое изделие сохнет при комнатной температуре около 16 - 24 часов.</p> <p>Закрепление. Тест «Про фарфор» Выполните, пожалуйста, тест. Выберите правильный ответ: 1. Где придумали холодный фарфор: а) Европа, б) Америка? 2. Холодный фарфор похож на: а) пластилин, б) лак в) бумагу? 3. Обязательные ингредиенты: а) кукурузный крахмал, клей ПВА, крем для рук; б) картофель, клей, крем для обуви? 4. Что можно изготовить из холодного фарфора: а) одежду, б) еду, в) сувениры? Проверка теста производится соседом по парте.</p>	<p>Самостоятельно работают по плану.</p> <p>Работа с тестом. Самоконтроль. Работа в парах, взаимопомощь.</p>
<p>6. Итог занятия, рефлексия - Молодцы, ребята, славно потрудились. Проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились мастера!</p>	<p>Мне понравилось</p>

<p>Давайте подведем итог нашего занятия, проанализируем нашу работу. (Дети высказывают свое мнение).</p> <p>- Ребята, что нового вы сегодня узнали на занятии?</p> <p>Лепка из холодного фарфора – это современный вид творчества, который доступен почти всем. Из него можно изготовить интересные и красивые фигурки, которые затем можно подарить знакомым в качестве сувенира или украсить ими интерьер.</p> <p>Мини-выставка Мини-защита своей работы. - Посмотрите на нашу мини-выставку. Вот такие красивые изделия у нас получились. Такие магниты добавят в наши дома тепло, уют! Молодцы, ребята!</p>	<p>работать... Я научился(лась)... Просмотр работ.</p> <p>Представление своей работы, мини-защита</p>
---	---

Литература

- 1.Артемова, О.В. Болдина, Н.Л. и др. Большая энциклопедия открытий и изобретений [Текст] // - М.:«РОСМЭН», 2007, с.430
- 2.Новоселова Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей (методические рекомендации) [Текст] // - Методист, 2007,№8 28-32 с.
- 3.Том Тит. Продолжаем научные забавы [Текст] // - М.: Издательский дом Мещерякова, 2007, с.184., ил.
- 4.Школа рукоделия [Текст]//М.: «Контэнт», 2012, с.317, ил.
- 5.Шапарь В.Б. Практическая психология. Психодиагностика групп и коллективов: учебное пособие [Текст]//-Ростов-на-Дону: Феникс, 2006, 448 с.

Электронные ресурсы

- 1.Страна мастеров [Электронный ресурс] // - Режим доступа: свободный с экрана
- 2.Страна мам [Электронный ресурс] // - Режим доступа: свободный с экрана
3. Lievmaster [Электронный ресурс]// -Режим доступа: свободный с экрана